



UNCUYO

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

ECMZ

ESCUELA DE COMERCIO
MARTÍN ZAPATA

PROGRAMA ANUAL

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

ORIENTACIÓN: Todas	CICLO LECTIVO: 2015
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua III	
ÁREA: Lengua	AÑO: 3º
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico
CURSO/S: Todas las divisiones	TURNO: Mañana y tarde
PROFESORES A CARGO: Aciar, Verónica Ávila, Natalia Andrada, Valeria Domínguez, Carolina Marasco, Eliana	HORAS SEMANALES: 4hs

INTENCIONES EDUCATIVAS:
CAPACIDADES ESPECÍFICAS: Se pretende que los alumnos al finalizar el ciclo básico: - Escuchen y produzcan distintos tipos de textos utilizando un vocabulario y estrategias adecuadas para verbalizar textos simples y complejos. -Comprendan de manera autónoma distintos tipos de textos escritos, relacionados con distintas prácticas sociales, jerarquizando y representándolos en forma escrita o gráfico-verbal. -Produzcan textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y reformulación de los mismos. - Razonen sobre aspectos sintácticos y morfológicos del lenguaje e internalicen las normativas correspondientes. -Respeten las convenciones ortográficas. - Comprendan el discurso científico y su repertorio de palabras de uso técnico. -Comprendan el hecho literario distinguiendo textos cuya intencionalidad sea estética y releven sus características esenciales. -Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos y su uso para cada situación comunicativa. - Comprendan e interpreten cabalmente y con independencia obras literarias nuevas.



CONTENIDOS

UNIDAD I:

EL TEXTO ARGUMENTATIVO Y EL GÉNERO NARRATIVO

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Activación de conocimientos previos sobre la materia.
- Reconocimiento las diferencias entre **texto y discurso. Reconocimiento de los diferentes tipos y clases de textos, intenciones y tramas**
- Categorización de las palabras de acuerdo con sus significados y su adecuación a la situación comunicativa.
- Reconocimiento de las **características del texto argumentativo: estructura, recursos y estrategias argumentativas** (fundamentación, ejemplificación, concesión, analogía, cita de autoridad, pregunta retórica, etc).
- Lectura, comprensión y análisis de textos argumentativos
- Análisis del repertorio léxico del texto argumentativo: significado y sentido.
- Lectura y análisis de las características distintivas de discursos provenientes de los medios de comunicación: **nota de opinión, editorial, carta del lector y reseña.**
- Identificación de la información relevante y periférica. La polifonía

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento, análisis y uso de **procedimientos de cohesión**: sustitución pronominal, relación de semejanza (sinonimia), de oposición (antonimia) y de inclusión (hiperónimo, hipónimo), elipsis, campo, asociación semántica y conectores.
- Reconocimiento y análisis de **oraciones impersonales con “se”, con el verbo haber y pasivas con “se”**.
- Identificación, análisis y conjugación de **verbos de irregularidad común (terminados en –ducir)** y de **verbos de irregularidad propia** (ser, caber, satisfacer y otros compuestos de hacer, ir, prever, proveer y adecuar)
- Resolución de situaciones problemáticas de normativa ortográfica de uso.

LITERATURA

- Escucha atenta y comprensiva de obras literarias de distinto origen.
- Caracterización de la literatura.**
- Reconocimiento de los rasgos propios de los **géneros literarios y de sus convenciones: lo narrativo, lo lírico y lo dramático.**
- Género narrativo: novela.** Características generales y tipos de novelas.
- Lectura de textos de autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.
- Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario.

UNIDAD II: LA ARGUMENTACIÓN. EL GÉNERO LÍRICO

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Producción de **argumentaciones orales y escritas relacionados con distintas prácticas sociales.** Empleo de la estructura y estrategias argumentativas.
- Análisis crítico de discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos.
- Uso de un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Sistematización de las normativas vigentes para la producción de fichas bibliográficas y citas bibliográficas.



REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

-Reconocimiento y análisis de **estructuras oracionales complejas: proposición incluida sustantiva (función sujeto, objeto directo y predicativo subjetivo obligatorio). Queísmo, dequeísmo, estilo directo e indirecto.**

LA LITERATURA

-Comprensión del **texto poético** en todas sus dimensiones. Reconocimiento de su estructura externa (métrica y rima) y de su estructura interna (temas y recursos estilísticos)

-Diferenciación entre **lenguaje denotativo y connotativo.**

-Lectura y análisis de textos poéticos: romance, soneto, copla, rimas, villancicos y haiku.

- Sistematización de estrategias para descubrir las huellas del autor en los textos literarios.

UNIDAD III: LA SOLICITUD Y EL INFORME. EL GÉNERO DRAMÁTICO

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE SOLICITUDES E INFORMES

-Reconocimiento de las características de la solicitud en 1º y 3º persona y del informe.

-Producción de solicitudes e informes.

-Uso de un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE.

-Reconocimiento y análisis de estructuras **oracionales complejas: adjetivas y adverbiales (tiempo, lugar, modo y condicionales).**

-Normativa de uso: **el gerundio.**

LITERATURA

-Comprensión del **texto dramático** en todas sus dimensiones. Reconocimiento de su estructura externa y de su estructura interna.

-Diferenciación entre **texto dramático y hecho teatral.**

-Lectura y análisis de textos dramáticos: **tragedia, comedia, drama y tragicomedia.**

CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el alumno tendrá:

-instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas

-dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre)

-Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le asignarán hasta 10 puntos por examen. Se descontarán 0,50 puntos por cada error ortográfico.

-En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir los libros leídos durante el año lectivo.

-Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO:

- SECO, MANUEL. Diccionario de dudas. España, Aguilar, 1981.

- Diccionarios de Lengua Española

- Diccionarios de antónimos y sinónimos

-Manuales de lengua y literatura española, hispanoamericana y argentina

-Cuadernillo de Lengua



LIBROS DE LECTURA COMPLEMENTARIOS:

Se leerán, durante el año 7 obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos .Algunas lecturas sugeridas :

AGUIRRE, SERGIO. *Los vecinos mueren en las novelas.*
La venganza de la vaca.

ALLENDE, ISABEL. *La ciudad de las bestias.*
El reino del dragón de oro.
El bosque de los pigmeos.

ABELARDO ARIAS. *Álamos Talados.*

BIALET, GRACIELA. *El jamón del sanguuche.*

BOMBARA, PAULA. *EL mar y la serpiente*
Solo tres segundos.

BRADBURY, RAY. *Fahrenheit 451*

CHRISTIE, AGATHA . *Un cadáver en la biblioteca.*
Muerte en el Nilo.
Diez negritos.

DENEVI, MARCO *Ceremonia secreta*
Rosaura a las diez

DOYLE, CONAN. *El sabueso de los Baskerville.*
Estudio en escarlata

ESQUIVEL, LAURA. *Como agua para chocolate.*
Tan veloz como el deseo

GARCÍA LORCA, FEDERICO. *La casa de Bernarda Alba.*

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL
Del amor y otros demonios.
Noticia de un secuestro

HAMMET, DUSIEL *El alcón maltés*

HUIDOBRO, NORMA. *La tercera puerta.*

MAINÉ, MARGARITA. *Lástima que estaba muerto.*
El (h)ijo de la libertad.

MARTÍNEZ, GUILLERMO. *Crímenes imperceptibles.*
La muerte lenta de Luciana B.

MOLIERE TARTUFO. *El avaro.*
Escuela de maridos.

RUIZ ZAFÓN, CARLOS *Marina*