ESCUELA DE COMERCIO
"MARTIN ZAPATA" - UNCUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Economía y Administración, Humanidades y Ciencias sociales e Informática	**CICLO LECTIVO: 2015**
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Artes Visuales	
ÁREA: *Educación Artística*	**AÑO***: 2º Secundaria.*
FORMATO: *Asignatura*	**CICLO:** Básico
CURSO: 2do. Año, todas las divisiones	**TURNO:** *Tarde*
PROFESORES A CARGO: Leonor Ortubia, María Eugenia Napoletano, Carolina Romani y Diana Nava	**HORAS SEMANALES:** 3 Tres

CAPACIDADES

El estudiante al terminar el ciclo lectivo debe haber desarrollado las siguientes capacidades

- Observar y comparar las estructuras compositivas de una imagen
- Ordenar los elementos compositivos en diversos formatos de expresión
- Aplicar los componentes del lenguaje visual de manera creativa en producciones personales y grupales.
- Analizar y comparar las expresiones visuales dentro de un contexto histórico y social.
- Interpretar la información visual, distinguir y diferenciar soportes y técnicas utilizadas.
- Comprender las artes visuales en su contexto cultural y social.
- Utilizar vocabulario técnico específico referente a los materiales y las técnicas de representación.

APRENDIZAJES

Los aprendizajes que se trabajarán a lo largo del cursado son:

Eje 1**: EL LENGUAJE VISUAL**

- Percepción y reconocimiento de los **componentes del lenguaje visual** (forma, textura, tamaño, color: cualidades, etc.) en el espacio bidimensional y tridimensional.
- Identificación de los modos de **organización de las expresiones visuales** en espacios físicos y/o virtuales.
  Análisis de **técnicas, materiales, soportes**, etc., utilizados en composiciones visuales y de la cultura visual.

Eje 2: **LA INTERPRETACIÓN VISUAL (CONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN).**

- Exploración con **materiales, soportes, técnicas y herramientas** para la concreción en producciones de sentido.

- Problematización de los **elementos de la representación de la imagen** (fija y en movimiento/analógica y digital/espacio y tiempo)
- Realización de producciones individuales y colectivas con el uso de los **elementos compositivos y diversos formatos** de expresión.
- Utilización de las **nuevas tecnologías** aplicando herramientas para la creación/composición.
- Reflexión sobre los **procesos de selección, organización y concreción** de las producciones visuales con sentido crítico.
- Participación en actividades grupales de **producción artística** que favorezcan el respeto por el otro, el diálogo y la asunción de diferentes rol.

Eje 3: **LAS ARTES VISUALES EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS (MEDIADOS DE SIGLO XX A LA ACTUALIDAD).**

- Diferenciación entre **la visión y la mirada** como práctica social y contextual.
- Identificación de los **contextos socio-culturales** de producción artística visual en Argentina y Latinoamérica desde mediados de siglo XX.
- Comparación de los **procesos de construcción del arte** argentino y latinoamericano a partir de sus permanencias, cambios y aportes.
- Comprensión de las **expresiones visuales y la cultura visual** en Argentina y Latinoamérica en la cultura posmoderna desde el análisis de obras, producciones visuales, sus referentes y modos de realización.
- Transferencia del **vocabulario técnico específico del lenguaje visual** en el análisis de expresiones artísticas en dichos contexto

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Para aprobar la materia cada estudiante deberá atender los siguientes aspectos:

- Carpeta Doble Oficio intervenida con gráficas de diferentes historietistas argentinos (Quino, Sendra, Maitena, Fontanarrosa, Caloi, etc.) siguiendo un criterio compositivo establecido por el docente.

- Presentación de las prácticas en láminas (formato A3 canson) en el anverso se realizará la práctica y en el reverso el rótulo, márgenes como así también deberá contener la teoría de la práctica.

Presentación de la carpeta de clase propia no fotocopiada ni de un compañero.

- Traer materiales y herramientas solicitados por el docente para realizar las prácticas.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Ema y otros. 2012.Artes Visuales. Introducción al lenguaje de las Imágenes. Buenos Aires. A-Z editores
- Guías Teóricas y Guías Prácticas preparados por los profesores
- Bargueño, Eugenio. Calvo, Sofía, Díaz Elsa: 1999. "*Educación Plástica y visual*"- I, Barcelona. McGraw-Hill.
- Gagliardi, Ricardo: 2009. "*El lenguaje plástico - Visual",* Buenos Aires*.* Aula taller.