



PROGRAMA ANUAL

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA – UNCUYO

ORIENTACIÓN: Todas	CICLO LECTIVO: 2019
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua I	
ÁREA: Lengua	AÑO: 1º
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico
CURSO/S: Todas las divisiones	TURNO: Tarde
PROFESORES A CARGO: Aciar, Verónica Andrada, Valeria Gil, Mariana Lemos, Liliana Marasco, Eliana Pepi, Andrea	HORAS SEMANALES: 5

Intenciones educativas Competencias comunes y específicas
Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
<ul style="list-style-type: none">• Escuchen comprensivamente distintos tipos de textos, producto de distintas situaciones comunicativas orales, adquiriendo un vocabulario específico y utilizando estrategias cognitivas adecuadas.• Produzcan distintos tipos de textos orales, utilizando un repertorio de estrategias para verbalizar textos simples.• Comprendan distintos tipos de textos escritos, jerarquizando y representando, de manera pertinente su contenido, en forma escrita o gráfico-verbal.• Produzcan textos escritos, respetando las convenciones ortográficas y ajustándose a los formatos básicos de uso social.• Razonen sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.• Comprendan e interpreten cabalmente textos literarios, y lo diferencien del no-literario, relevando sus características esenciales.• Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos, y utilizando estrategias adecuadas.



CONTENIDOS

UNIDAD I: NOCIONES ACERCA DEL TEXTO. ORTOGRAFÍA

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Reconocimiento del **texto** y sus **propiedades**.
- **Identificación de las funciones, intenciones y tramas en las distintas clases de textos.**
- Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura. **Variedades lingüísticas:** lectos, registros.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Aplicación de **reglas generales y especiales de acentuación**.
- Internalización de las convenciones ortográficas
- Ortografía: usos de **b y v**

UNIDAD II: EL TEXTO EXPOSITIVO. CLASES DE PALABRAS. ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Comprensión y análisis de textos expositivos.
- Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Apropiación de estrategias inferenciales para relevar información en los textos a través de fases de lectura exploratoria, analítica y representación de la información por medio del **resumen**.
- Titulación de párrafos y/o bloques.
- Producción de textos breves sobre temáticas de interés personal y grupal aplicando estrategias expositivas.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Identificación de las **clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, artículo, adverbio, preposición y pronombres personales. El aspecto semántico, morfológico y sintáctico.**
- Uso de signos de puntuación (**punto, coma**).
- Identificación de prefijos y sufijos para la formación y derivación de palabras: sustantivos y adjetivos.
- Reconocimiento de estructuras oracionales simples unimembres y bimembres.
- Sistematización e identificación de elementos constituyentes del sujeto y del predicado (modificadores directo, indirecto, aposición, objeto directo e indirecto, complementos circunstanciales y predicativo subjetivo obligatorio)
- Reconocimiento de los constituyentes de las oraciones a través de pruebas de cambios de orden, sustitución e interrogación.
- Ortografía: usos de **s, c, z; g, j; h**



UNIDAD III: LITERATURA: EL MITO Y EL NACIMIENTO DEL CUENTO MODERNO REALISTA Y FANTÁSTICO

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Características de la Literatura: intención estética y carácter ficcional.
- Escucha, comprensión y producción de textos narrativos tradicionales: mito, cuento y lecturas obligatorias.
- Sistematización de estrategias para la producción de textos narrativos: generación de ideas, ordenamiento, profundización, revisión y reescritura.
- Características del mito. El **cuento moderno: origen y características. Sus variantes realista y fantástica.**
- Identificación de tipos de narradores.
- Identificación y sistematización de secuencias narrativas.
- Reconocimiento de personajes principales y secundarios en las narraciones.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento y conjugación de los verbos regulares en modo indicativo.
- Reconocimiento y conjugación del verbo irregular *ser* en modo indicativo.
- Identificación de sufijos para la formación de verbos.
- Reconocimiento de la relación temporal del verbo en la narración.
- Revisión de elementos constituyentes del sujeto y del predicado (modificadores directo, indirecto, aposición, objeto directo e indirecto, complementos circunstanciales y predicativo subjetivo obligatorio)
- Revisión de los constituyentes de las oraciones a través de pruebas de cambios de orden, sustitución e interrogación.



CONDICIONES DE APROBACIÓN

1. A lo largo del año, el alumno tendrá:
 - instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas.
 - dos evaluaciones cuatrimestrales, una al final de cada cuatrimestre.
 - un examen global al final del ciclo lectivo.
2. Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación escrita o trabajos prácticos, se tendrá en cuenta la ortografía. Desde un puntaje asignado de 10 puntos se descontarán 0,50 por cada error ortográfico.
3. En las mesas examinadoras de diciembre y febrero, los alumnos deberán rendir todas las lecturas consignadas como obligatorias.
4. Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

- Resolución de pruebas escritas integradoras.
- Resolución de trabajos prácticos individuales y en grupo.
- Elaboración de narraciones, cuadros sinópticos, resúmenes y mapas conceptuales.
- Exposiciones orales y elaboración de material de apoyo.
- Consideración de “borradores” de distintos tipos de producción y su reescritura.
- Observación sistemática de actuaciones de los alumnos en cumplimiento de tareas y trabajo en el aula.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO:

- Cuadernillo armado por las profesoras del área.
- Diccionarios de Lengua Española.
- Diccionarios de Sinónimos y Antónimos.

LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIOS:

Se leerán, durante el año, seis obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos. Algunas lecturas sugeridas son:

- * ABDALA, Eliana. *La fuerza de los Monterrey*
Alumbramiento
- *BARCELO, Elia. *El almacén de las palabras terribles*
- *BARRIOS, Enrique. *Ami: el niño de las estrellas*
- * BIRMAJER, Marcelo. *Un crimen secundario.*
El siglo XX



Mitos y recuerdos

- *BODOC, Liliana. *Amigos por el viento*
La entrevista
El espejo africano
- *CASONA, Alejandro. *La tercera palabra*
Los árboles mueren de pie
La barca sin pescador y otros
- *DE SANTIS, Pablo. *Lucas Lenz y el museo del universo y otras*
El inventor de juegos
El buscador de finales
Pesadilla para hackers
- *MARITANO, Alma. *Vaqueros y trenzas*
- *ROLDÁN, Elisa. *Heredera de un secreto.*
La llave del águila
- *ROWLING, J. K. *Harry Potter*
- * SAINT EXUPERY. *El principito*
- *SANTANA, ANTONIO. *Los ojos del perro siberiano*
- *SCHUJER, Silvia. *Las visitas*
- *TOLKIEN, J.R.R. *El hobbit.*
Egidio, el granjero de Ham
- *HOMERO. *Odisea* (Versión de Ezequiel Zaidenweg)