



# ORIENTACIONES PARA LA CONFECCIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR DE AULA (DCA)

**NESTOR OLIVERA**

Con este material se ofrecen orientaciones al docente para el proceso de diseño curricular de aula conforme al enfoque de la nueva propuesta para los Colegios de la Universidad Nacional de Cuyo.

El proceso de panificación no es un trabajo meramente técnico, y mucho menos un trámite burocrático. Por el contrario, se trata de un quehacer reflexivo donde cada docente junto a sus colegas piensa el proceso de aprendizaje de sus alumnos.

Este documento se estructura en los siguientes tópicos:

<b>1. ¿POR QUÉ HABLAMOS DE DISEÑO CURRICULAR DE AULA?</b>	El diseño a nivel aula es especificar la propuesta de nivel mesocurricular en términos de enseñanza y aprendizaje en el aula.
<b>2. RESCATAMOS ALGUNAS CONCEPTUALIZACIONES</b>	El trabajo docente es un quehacer profesional y su tarea está orientada y avalada por el estudio de pedagogos y especialistas en educación. Como tal es imprescindible pensar en el momento de Diseño Curricular de Aula.

### **3. CUÁL ES EL MODELO PEDAGÓGICO QUE SUSTENTA EL DISEÑO CURRICULAR DE AULA**

La triada pedagógica se ve iluminada por nuevos conceptos plasmados en políticas educativas.

### **4. SUPUESTOS SOBRE EL APRENDIZAJE EN LA ESCUELA**

Un nuevo Diseño Curricular es concomitante con una nueva forma de concebir la escuela

### **5. MODELO DE DISEÑO CURRICULAR DE AULA**

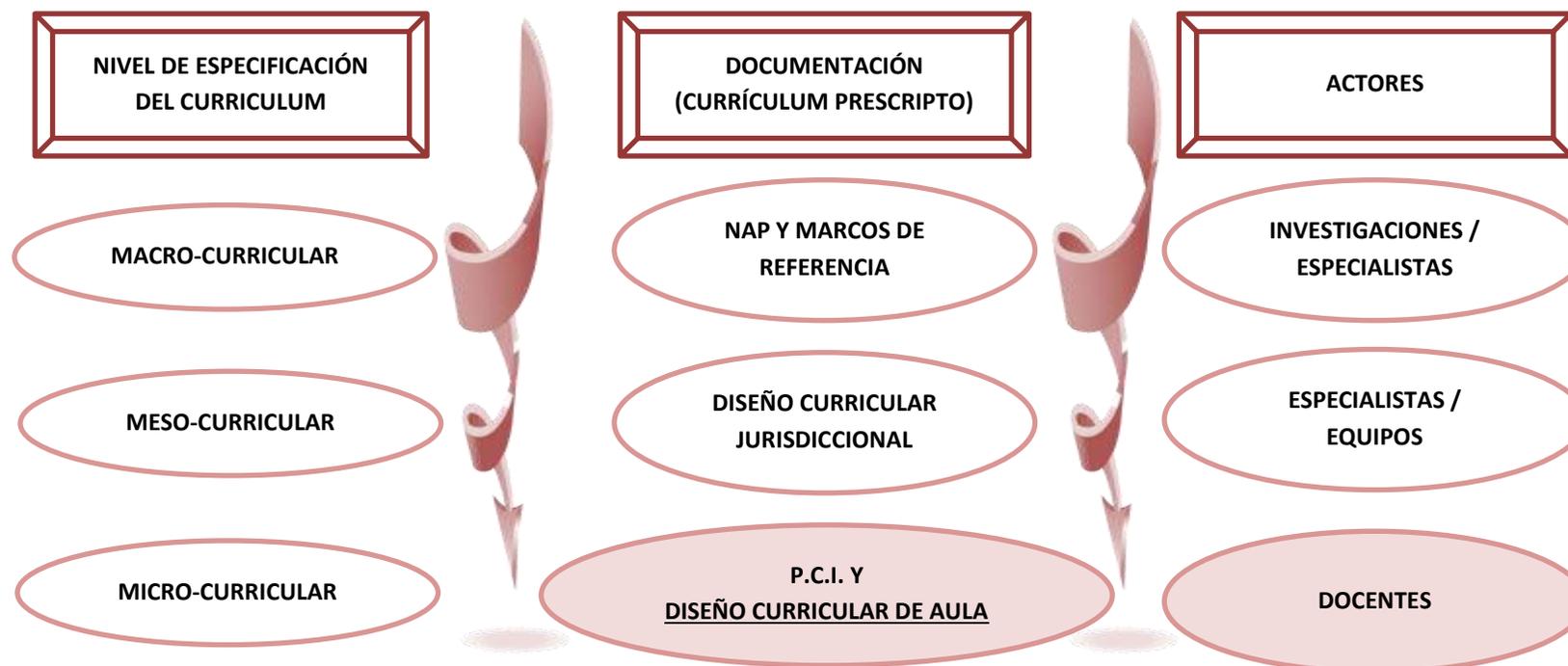
Cada elemento de contemplado en el DCA debe tener un sentido y coherencia con el todo

Es fundamental que se discutan, cuestionen y reflexionen cada uno de estos tópicos, contrastándolos siempre con la realidad de la práctica escolar. Es el docente quien el último nivel de especificación otorga sentido a cada aprendizaje que los alumnos encuentran en su trayectoria por la escuela secundaria.



## 1. ¿POR QUÉ HABLAMOS DE DISEÑO CURRICULAR DE AULA?

No se trata de una moda pedagógica ni de cambiar la palabra planificación por un término más complejo. Por el contrario, se sigue planificando pero en el sentido que marca la especificación curricular en sus diferentes niveles. Hay dos ideas importantes a considerar. En primer lugar, el proceso de diseño del curriculum en el aula y en la institución continúa el progreso de concreción iniciado en niveles superiores (nacional y jurisdiccional) y por lo tanto debe respetar la especificación, no se inventa nada, se especifica.





En segundo lugar, el docente se posiciona como “diseñador” del currículum, es decir, no como quien ejecuta lo pensado por otros (especialistas), sino como quien perfila el recorrido de aprendizaje de sus estudiantes, según sus características, saberes previos, contexto institucional, acuerdos de equipos docentes, intereses del propio docente, entre otras variables.



**2. RESCA**



**PTUALIZACIONES**



**Gimeno Sacristán y Pérez Gómez**

- El diseño para los docentes significa profesionalmente un tiempo para dar oportunidad a pensar la práctica, representándosela antes de realizarla en un esquema que incluya los elementos más importantes que intervienen en la misma y que plantea una secuencia de actividades. El desarrollo de ese esquema tiene que seguir un **proceso cíclico** de investigación en la acción: pensar antes de decidir, observar o registrar lo que ocurre cuando se realiza y aprovechar los resultados y anotaciones tomadas sobre el proceso seguido para volver a diseñar el momento siguiente y guardar noticia de cómo hay que hacerlo a través...

A. M. Zoppi

- El diseño o P. es un organizador legitimante de las prácticas socio-institucionales
- La P. debe promover, contener y explicitar las decisiones que se toman para viabilizar la enseñanza.
- Los docentes experimentan incertidumbre y sensación de desvalimiento generada por el desconocimiento de arsenal tecnológico para elaborar sus P.

**Gvirt y Palamidessi**

- Diseño o P. es una prefiguración de la realidad que sirve para guiar la práctica

**DISEÑO CURRICULAR DE AULA**

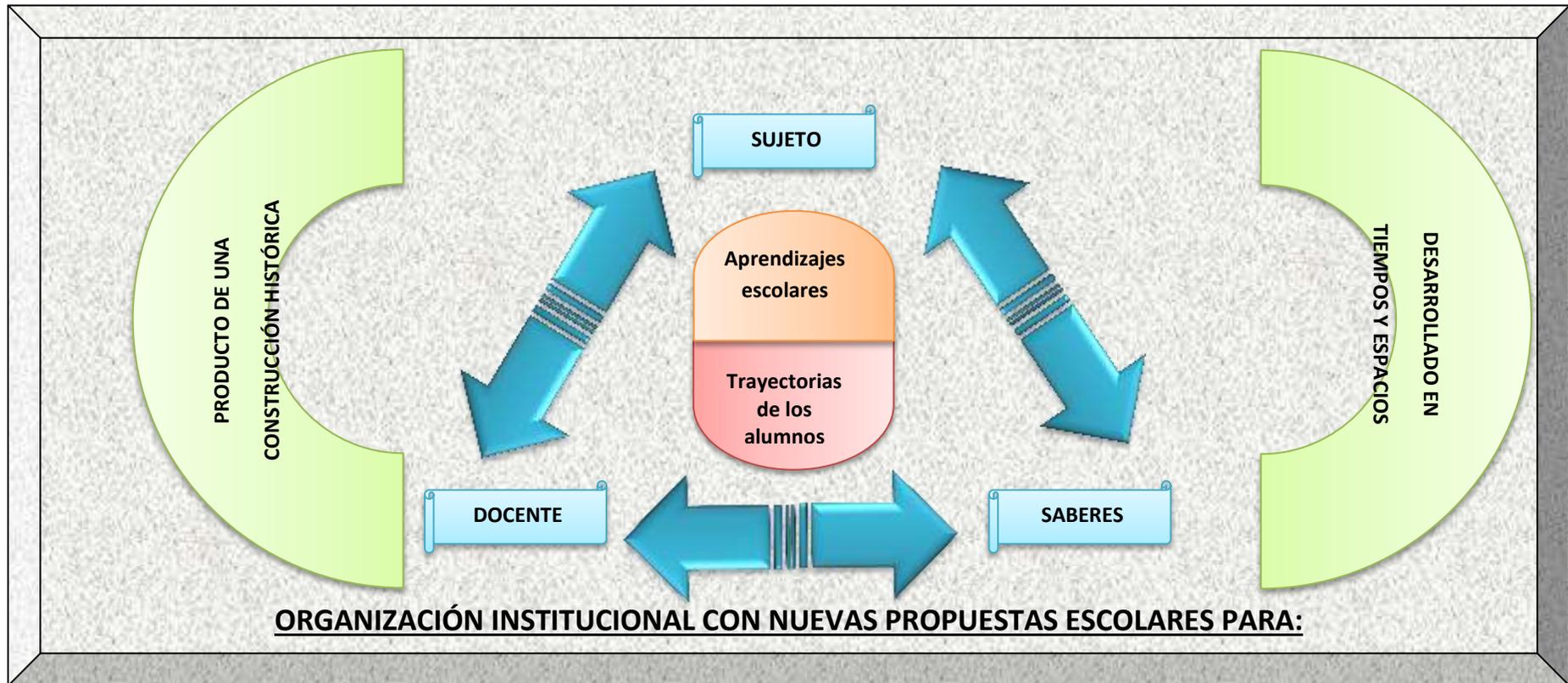


**Utilidad del diseño de aula para los profesores:**

- Facilita el enriquecimiento profesional, al ser una actividad motivo de reflexión sobre la práctica y un esquema-guía flexible para una acción consciente
- Son recursos para acercarse progresivamente a la práctica concreta, a las características de sus alumnos y a las condiciones del medio en el que trabajan. El diseño se convierte en un momento privilegiado de potencial comunicación entre el pensamiento y la teoría con la acción.
- Los planes, asumidos como esquemas flexibles para actuar en la práctica, proporcionan seguridad.
- Los planes de los profesores obligan a la búsqueda previa de los materiales más adecuados que precisarán docentes y alumnos.
- Los planes del profesor, discutidos y conocidos por los alumnos son una forma de comprometerlos en la actividad, comunicarles su sentido, proponiéndoles una lógica que no se legitima por la simple autoridad del docente, sino por su sentido.
- Son anticipaciones de la práctica y no exigencias burocráticas, son recursos para dar a conocer lo que se hace dentro de las aulas y de los centros.

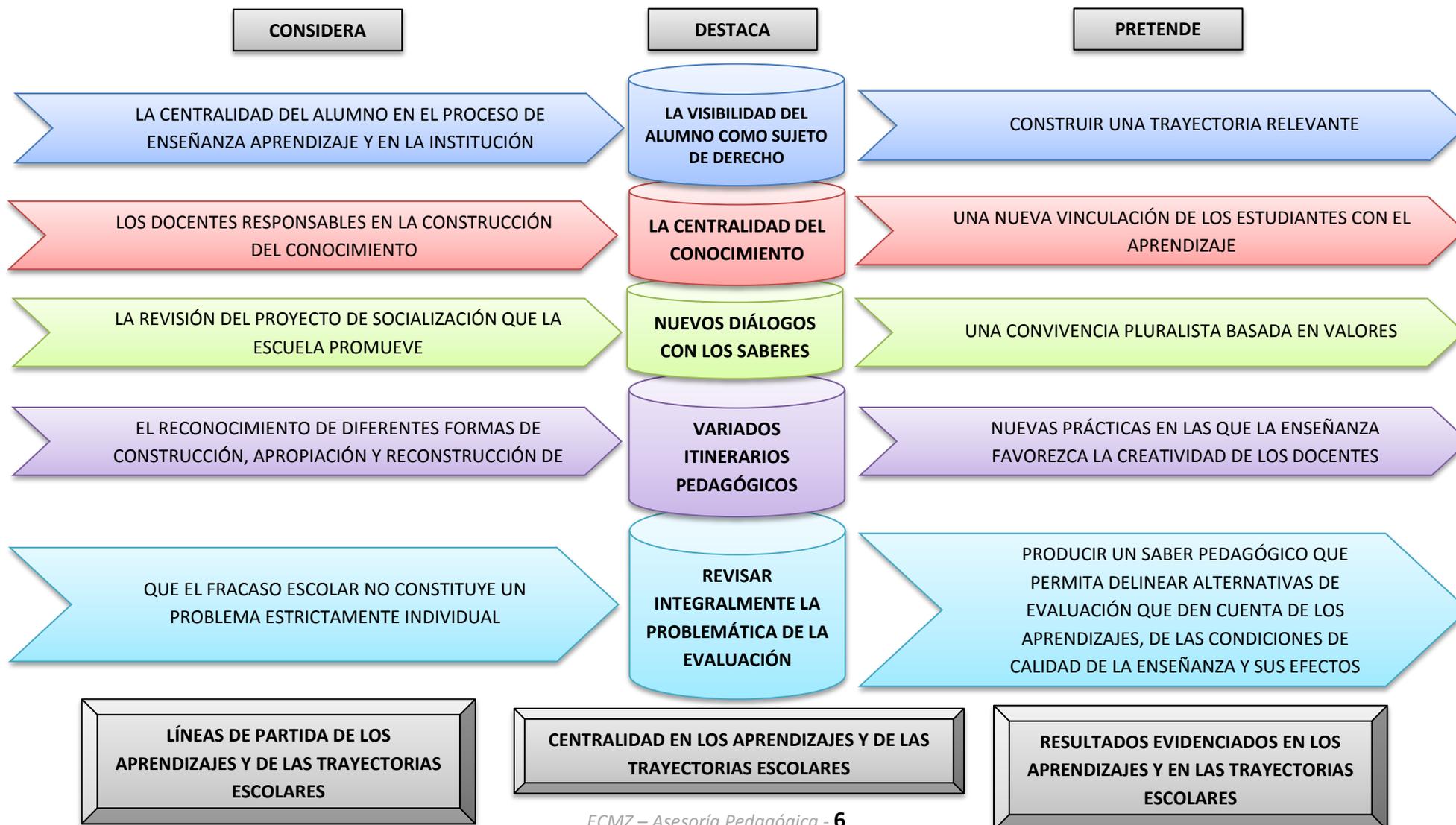


### 3. CUÁL ES EL MODELO PEDAGÓGICO QUE SUSTENTA EL DISEÑO CURRICULAR DE AULA





#### 4. SUPUESTOS SOBRE EL APRENDIZAJE EN LA ESCUELA





## 5. MODELO DE DISEÑO CURRICULAR DE AULA

# DISEÑO CURRICULAR DE AULA

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA

### DATOS DE PRESENTACIÓN

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	ESPACIO CURRICULAR <i>[Nombre del espacio curricular tal cual aparece en el Diseño Curricular, sin abreviaturas. Por ej. "Lengua Extranjera: Inglés"]</i>	CICLO LECTIVO 2015
CURSO: <i>[Datos del Curso y turno. Por ej: 3ro 1° – TM]</i>	FORMATO CURRICULAR: <i>[Por ejemplo: Taller, Seminario, con instancias de Práctica, etc.]</i>	CARGA HORARIA: <i>[Cantidad de horas cátedra semanales]</i>
DOCENTE: <i>[Nombre y apellido del profesor]</i>	ÁREA: <i>[En el caso de pertenecer a alguna, por ej. Cs. Naturales]</i>	CICLO: <i>[básico o superior (polimodal)]</i> ORIENTACIÓN: <i>[Economía y Administración, Ciencias Sociales y Humanidades, Informática]</i>



## FUNDAMENTACIÓN

- *El marco teórico es la fundamentación del espacio curricular que parte de una toma de postura epistemológica respecto del objeto de conocimiento, y desde un claro posicionamiento en relación al objeto de enseñanza. Estas posturas deben ser coherentes con el marco cognitivo y marco pedagógico de cada disciplina referido en el Diseño Curricular.*
- *No se trata de copiar la fundamentación del diseño, sino de rescatar ideas relevantes que están presentes en la práctica áulica.*
- *Se espera que estos acuerdos sean un proceso de apropiación del enfoque disciplinar y refleje acuerdos docentes de área.*
- *Extensión máxima: 300 palabras*



**LA FUNDAMENTACIÓN  
SUSTENTA LOS  
PROPÓSITOS Y  
CAPACIDADES QUE SE  
DEFINAN A  
CONTINUACIÓN**

## PROPÓSITOS GENERALES

- *Se toman de las competencias explicitadas en el Diseño para cada disciplina/área*
- *Se pueden enlazar con las competencias básicas.*
- *Pueden tener definición institucional, es decir, pueden tener un color o matiz que quiera destacarse a partir de los acuerdos que hayan realizado la institución.*
- *Considerar que muchas veces una competencia queda subsumida en otra.*



**ESTOS  
PROPÓSITOS SE  
DESGLOSARÁN EN  
LAS CAPACIDADES  
PARA CADA  
CURSO.**



## CAPACIDADES

1er año	2do año	3er año	4to año
	•	•	•
•		•	•
•	•	•	•

- *Previo a la explicitación de los saberes para la materia de curso, deben precisarse las capacidades a las que se atenderá en cada año del trayecto de la disciplina (SECUENCIA) en acuerdo con profesores del área.*
- *Las capacidades que se desarrollarán durante el cursado de la materia son elaboradas por el docente de curso y son desagregados de los propósitos generales.*
- *Las capacidades corresponden al nivel microcurricular (de definición institucional y de ámbito de aula).*
- *Al definir capacidades para su materia, el docente está “diseñando currículum”.*
- *Pueden repetirse tantas veces como sea necesario en distintos años para fortalecer los propósitos del Espacio Curricular*
- *Eliminar columnas o agregar, según presencia de la materia en los diferentes años.*
- *En el PROGRAMA colocar solo las capacidades que corresponden al año.*

**LAS CAPACIDADES DEBEN  
COMPLEJIZARSE DE UN  
AÑO A OTRO**



**1ER CUATRIMESTRE - DISEÑO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

1er CUATRIMESTRE.				
TIEMPO Y CLASES	APRENDIZAJES	INDICADORES DE APRENDIZAJES	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES	REGISTROS
	<i>Los saberes deben expresarse en términos de <b>APRENDIZAJES</b>, resaltando en negrita el componente <b>CONCEPTUAL</b>. Ajustarse al <b>DISEÑO CURRIULAR</b></i>	<i>Son señales visibles del aprendizaje (de cada saber) e insumo necesario para la construcción de la evaluación.</i>	<i>A partir de aprendizajes relevantes de cada eje, formular actividades concretas de aprendizaje que propone el docente para que realice el alumno.</i>	<i>Espacio para apuntes manuscritos y ajustes a realizar durante el desarrollo del cursado. Registrar todo aquello que sea relevante para la práctica de enseñanza y fruto de la reflexión sobre la tarea cotidiana.</i>



*Dividir el cuatrimestre en dos bimestres considerando la cantidad de clases reales (sin feriados)*



*Es fundamental la coherencia entre saberes, indicadores y experiencias*

**ACUERDO INSTITUCIONAL:**  
**Plantear Actividades que tenga relación con TICS.**

- *A este modelo base pueden agregarse otros elementos o registros que institucionalmente se acuerdan como necesarios. Sin embargo es necesario mantener el criterio de DCA como instrumento para la enseñanza sin llegar a complejizarlo innecesariamente.*
- *Es muy importante organizar los aprendizajes en tanto saberes con un orden lógico y criterio pedagógico-didáctico conforme a la experiencia de enseñanza en el aula (seriar, jerarquizar, reordenar la propuesta del DCP)*

**EL CONCEPTO “SABER” O “APRENDIZAJE” SUPERA EL DE CONTENIDOS, PUES NO LIMITA O ENCAPSULA EL APRENDIZAJE A LA ASIMILACIÓN DE IDEAS, SINO QUE ESAS IDEAS O CONCEPTOS SON PUESTAS EN ACCIÓN, APLICADAS, TRANSFERIDAS, REELABORADAS POR EL SUJETO.**



### EVALUACIÓN

- *Qué y cómo será la evaluación.*
- *Formas de evaluación que se adoptarán para los aprendizajes.*
- *Explicitación de usos de técnicas e instrumentos.*

### CONDICIONES DE APROBACIÓN

- *Explicitar condiciones o requerimientos necesarios a cumplir para aprobar el espacio curricular.*
- *Coincide con los expresados en el programa.*

### BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- *Especificar criterios comunes (por ejemplo: formato APA)*
- *Las referencias www deben tener fecha de consulta*

### FIRMA/S

- *Firman todos los docentes de curso paralelo, en caso de presentarse en forma común.*

### IMPORTANTE:

- **Presentar una copia impresa y firmada por todos los profesores del DCA en Asesoría Pedagógica hasta 3 de abril**
- **Presentar una copia impresa y firmada por todos los profesores de PROGRAMA en Asesoría Pedagógica hasta 3 de abril**



- Enviar por mail a la dirección del Colegio un copia digital de DCA y PROGRAMA en formato Word hasta el 3 de abril
- Nombrar los archivos con el nombre de la materia y curso. Por ejemplo: LENGUA 4°.doc (Lengua y Literatura de 4to año)



## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA SOBRE DISEÑO CURRICULAR DE AULA

- ANTUNEZ, S. y otros. (1996) "Del Proyecto educativo a la programación de aula". GRAÓ, Barcelona.
- GIMENO SACRISTÁN, J. Y PÉREZ GÓMEZ, A. (2007). "Comprender y transformar la enseñanza". Madrid. Morata, Rosario, Homo Sapiens Ediciones
- Gvirtz, S. y Palamidessi M. (1998) "El abc de la tarea docente: currículum y enseñanza. Aique.
- Rodríguez, F. (dir. colec.), (2004) "La planificación didáctica. Claves para la innovación educativa", Ele, Barcelona
- ROMÁN PÉREZ, M. y Díez López E. "Currículum y Enseñanza. Una didáctica centrada en procesos". Editorial EOS. Madrid.
- SÁNCHEZ INIESTA, T. (1999) "Organizar los contenidos para ayudar a aprender. Un modelo de secuencias de los Contenidos Básicos Comunes". Bs. As. Magisterio del río de la plata.
- SPIEGEL, A. (2010) "Planificando clases interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos" Bs. As. C.P.E.yM.D.
- ZOPPI, A. M. (2008) "El planeamiento de la educación en los procesos constructivos del currículum." Buenos Aires. Miño y Dávila Editores.